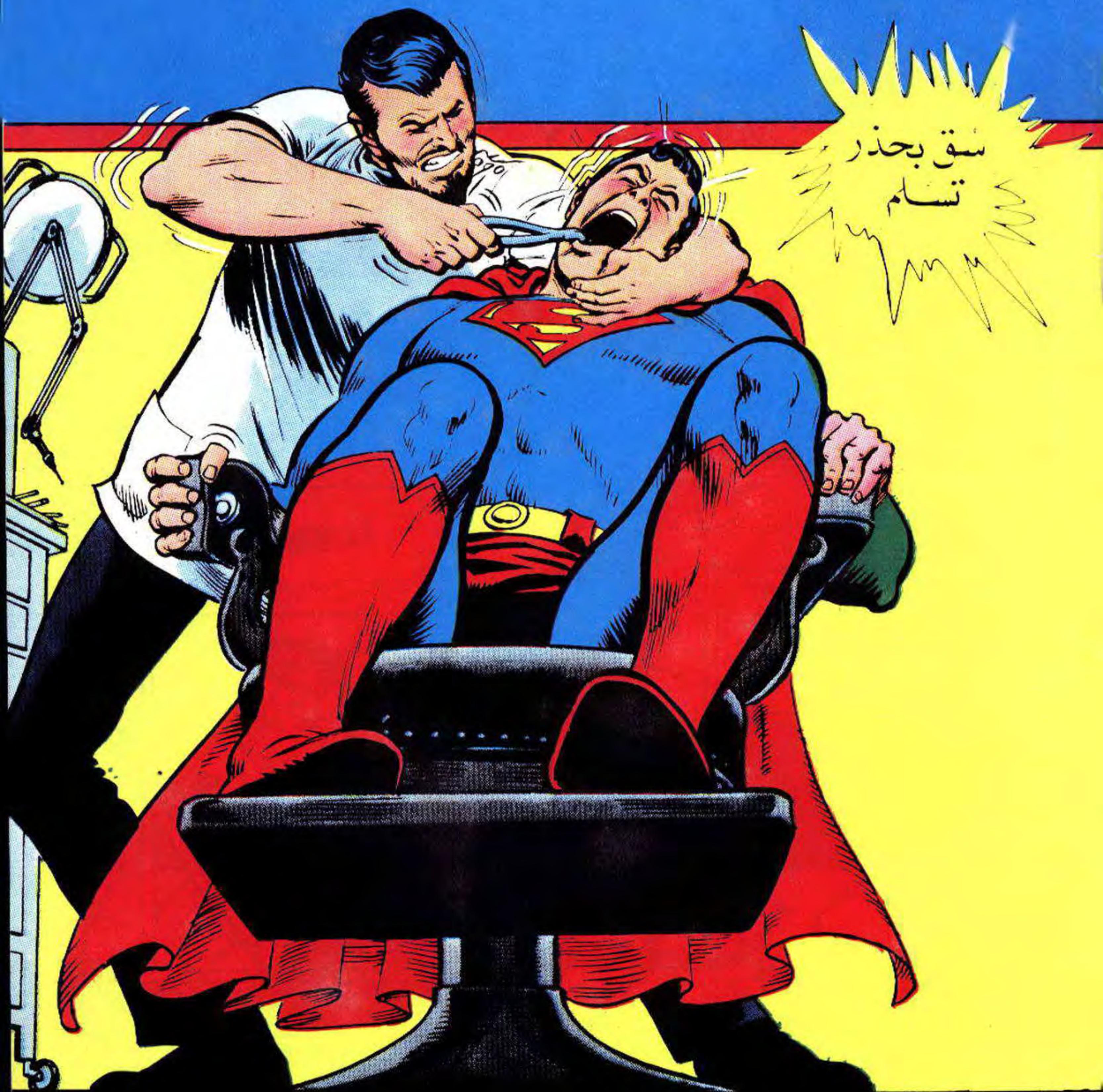




# سوبرمان

—البطل الجبار—



سوق بحدار  
تسام

# جواد

البطل الجبار



## جواد

مجلة أسبوعية



### شمن العدد

لبنان: ...	١٠٠ ل.ل.
الأردن: ...	٥٠٠ فلس
الكويت: ...	٤٠٠ فلس
السعودية: ...	٧ ريالات
البحرين: ...	٥٠٠ فلس
قطر: ...	٥ ريالات
الامارات: ...	٥ دراهم
عمان: ...	٥٠٠ بيرة
اليمن: ...	٦ ريالات

الادارة والتحرير  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤٦٢١٦

المدير المسؤول  
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية للتوزيع  
الصحف والمطبوعات  
ص.ب. ١١-٨٦ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الشركة المتحدة للتوزيع  
الصحف والمطبوعات

وكالة التوزيع الأردنية

الكويت

الأردن

دار الملال

البحرين

شركة الامارات للطباخة  
والنشر والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

دار الثقافة قطر

شركة الخزندار  
للتوزيع و الاعلان

المملكة العربية السعودية  
المتحدة لخدمة وسائل  
الاعلام

ألفة زخرفة بالهندسة ويعتمد  
على قصيدة قصيدة ألماني

# سوبرمان



بهادا من زمن قديم  
ومن الفنانين البعيد، ومن  
عمر آخر وبعد آخر ينتسبوا أحدهما  
من الرهبة الفولاذية ... فسقط  
ـ "سوبرمان" عاجزاً تحت وطأة تلكـ  
القبحنة الرهيبة ...  
ـ اقرأ قصة تعود إلى زمن ...

# كوك كريستون

ذات يوم  
 بينما كان  
 سوبرمان  
 متوجهاً نحو  
 مدينة مور ...

أنقذت طائرة،  
 ووضعت حدأً لأنهيار الثلوج  
 في الجبال وسحيت باخرة  
 معطالة نحو الميناء؟

ووقفت ذلك كلّه  
 خالوٌ ساعة!

ولكن ... كانت مؤامرة مسروقة في إنفجار  
 في المدينة ...

"سوبرمان" يقترب من "مور" ولاستاد  
 في أنه سيتحول إلى شخصية "بنيل" ثم  
 يذهب إلى مبنى الإذاعة !!

وفي اللحظة التالية حدث تغيير  
 في الثامنة ...

هذه تحولات  
 شاحنة النفايات إلى  
 مصافحة؟

بلغني أن  
 رئيس البلدية  
 يترأّس حملة  
 ضدّ الجرائم!

المفترض "بنيل" أن يكون  
 في شركة الإذاعة قبل نشرة  
 الساعة السادسة  
 مساءً !!

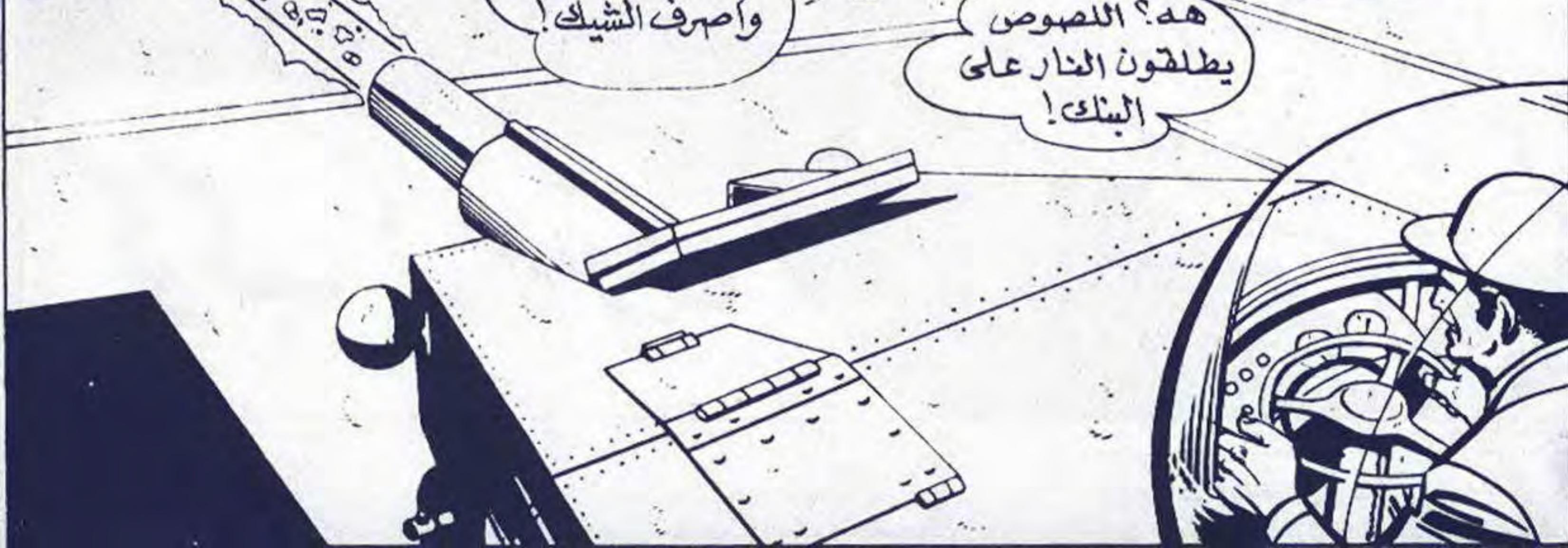
ولكن عليّ تأدّية بعض الأشغال  
 في مكتبي قبل ذلك !!

البنك - الزجاج

دائرة تنظيف المدينة

كيف سأدخل  
 وأصرّف الشيك!

هذه؟ الشخص  
 يطلقون النار على  
 البنك!



وكانَتْ صرخَةً قويَّةً بُلْفَتْ مساعِي الرَّهْبَانِ

الغُورُوزِيِّ ...

آه... ترى  
ماذا حدث  
لتلك الفتاة؟!

وقدْ أَنْ  
أَدْخُلْ مَكْتبِي  
وأَبْدِلْ ثِيَابِي ...

سأَقْتَلُ فِي اُثْرِ  
الصوت!

دَاخَلَتِ الْبَنَكِ ... صرخَةٌ إِمْرَأَ المَوْظِفَاتِ

بصُورٍ ... عالِيٍّ ...

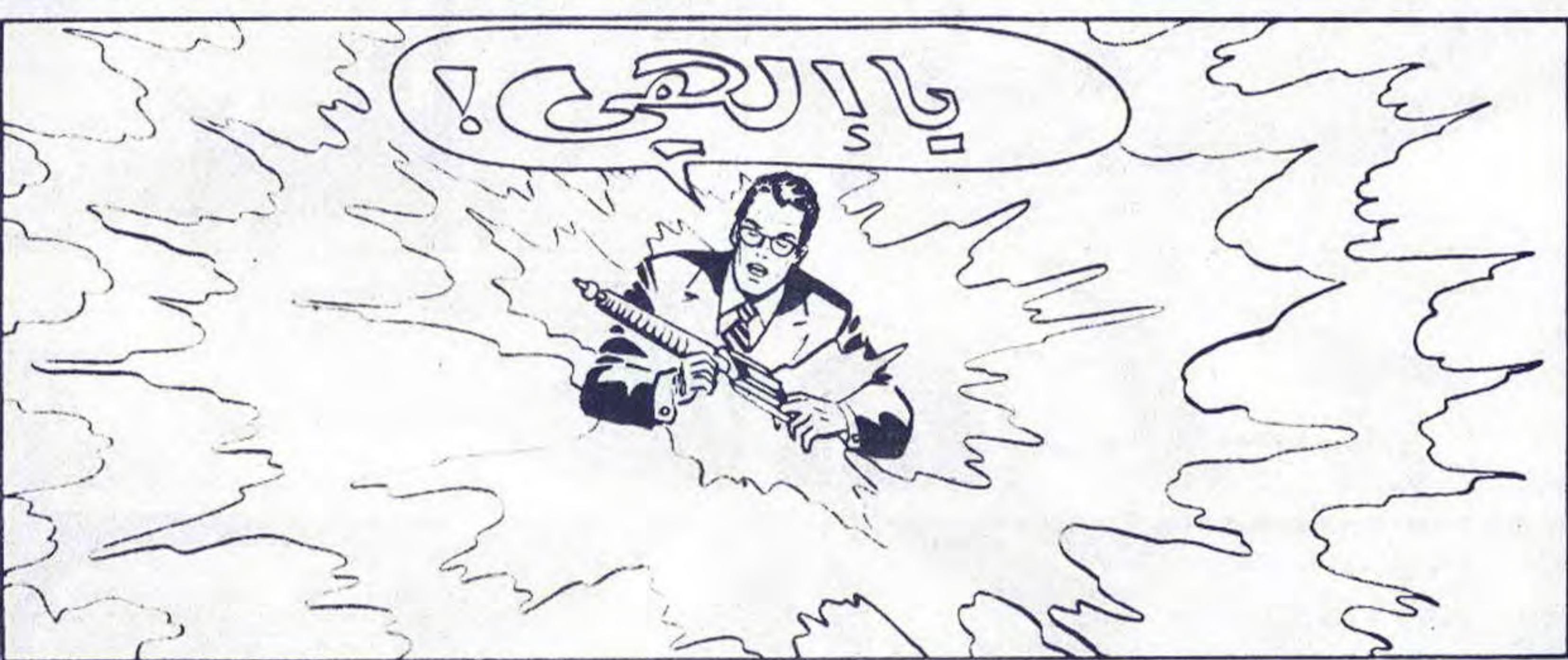


وَقَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ الرَّهْبَانِ  
تَكُونَ الْأَسْمَعَةُ الرَّهْبَيَّةُ ...

وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَنْقُذَ الرَّهْبَانِ دُعَيْدَ اسْتَعْدَدَ  
"سوبرمان" لِاجْوَمِ مَعَاكِسَ ...







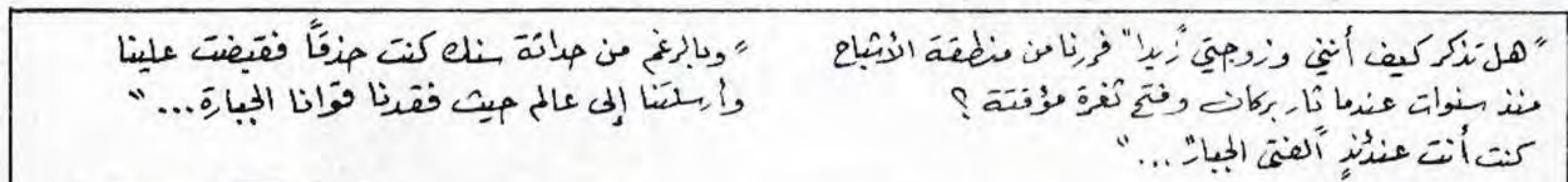
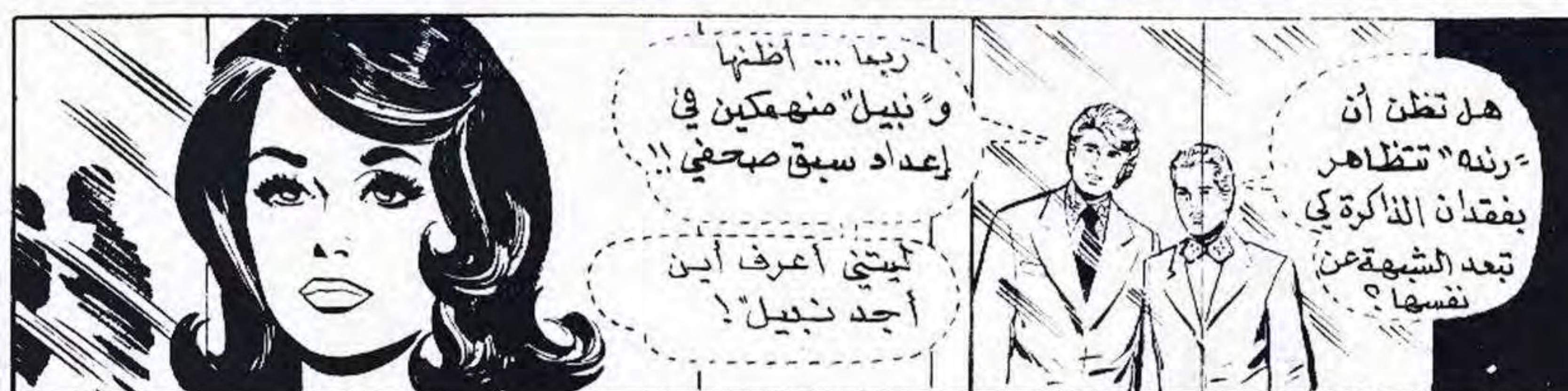








وخارج مسخة المذاعة ..



هذا سرنا العظيم يا سُوبِرْمانْ  
وهو ليس من شأْنِكَ ، والآن عدنا  
لنتقم منه !!

اسم لعيتنا  
هذه "الشار"  
ولقد بدأنا  
اللعب !!

نعم أذكر ... ظننت  
عندئِن أنه لا مفرّ لِكما من  
ذلك الكوكب !  
ولكنكم بطريقة ما فرّتما ...  
كيف ؟

ـ كلو ... أمسكتكَ  
ـ يا "كادو" !!

ـ آه !!

ولكنكَ لن تعرف  
مني وأين سرتَجكَ  
ثانية !!

الآن بعد أن  
عرفتنا سنطلق  
سراحه !!

قد يكون ذلك  
في أية لحظة وفي  
أي مكان !!

ـ من أنت ؟  
ـ الآآن فقط  
دخلت عيادي  
ـ فوجدت رجلًا  
غريبًا يجلس  
على المقهى !!

ـ اسمي الدكتور  
ـ هاشم لم تقرأ  
ـ اسمي على المدخل !!

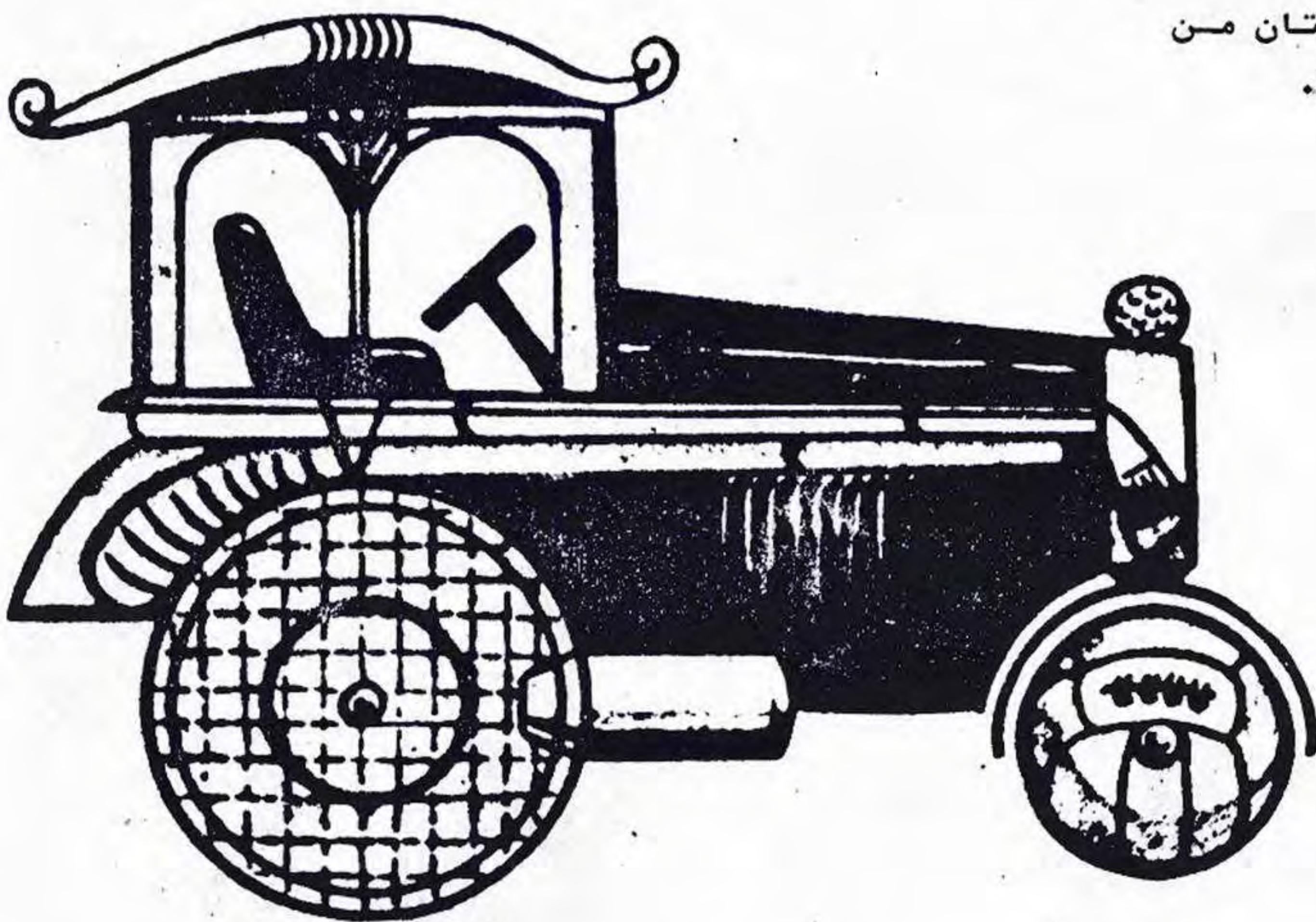
ـ هه ؟ أنت  
ـ لست  
ـ الدكتور "كادو" !!



هل هذا صحيح؟ الرجل الفولاذى رهينة بين المجرمين اللذين سوف يستخدمانه لتحقيق مآربهما؟ وما هو سر الطاقة الرهيبة التي تمدفق من يدى الدكتور كادو وزوجته زيداً؟ ستعرف الجواب في العدد المقابل عندما يصرخ سوبرمان: أريد أن أدمّر العالم!!

هاتان المورتان للسيارة  
والمركب مكونتان من  
أشياء عجيبة.

ابحث عنها.



## التجاوز في الطريق

– انتبه للمساءة والحيوانات على جانب الطريق وتأكد من امكانات الوقوف ان لزم الامر ضمن المسافة التي تستطيع فيها رؤية ما أمامك بوضوح .

ان أردت تجاوز سيارة أمامك فليكن ذلك دوماً من الجهة اليسرى . قبل أن تتحول الى اليسار :

– أعط اشارة ليتبه السائق أمامك والسائق خلفك الى ما تتوى فعله .

– لا تتحول نحو اليسار قبل أن تنظر في المرآة الخلفية ونحو اليسار لتأكد من خلو الطريق جنبك من السيارات .  
وعند التجاوز عليك أن تراعي القواعد التالية :

– التجاوز مسموح به حيث الخط الفاصل في الطريق متقطع . لذلك لا يجوز لك أن تتجاوز سيارة أخرى:

– اذا كان خط الوسط خطأ مستقيماً غير متقطعاً .

– اذا كان في الطريق خطان وكان الخط الأقرب منك غير متقطع لأن الخط غير المتقطع يشير الى

ما لا يسمع بالتجاوز السليم كمرتفع أو مفترق طرق أو تقاطع سكة حديدية فيكون التجاوز اذ ذاك خطراً .



## التجاوز عند المرتفع خطر جدا



- خفض أضواءك الامامية اذا سرت خلف سيارة أخرى على مسافة ٣٠٠ متر أو أقل .
- خفض أضواءك الامامية عندما تسير في شوارع منارة انارة كافية .
- استعمل الاضاءة الامامية الخافتة وخف سرعتك عندما تسير في الضباب لأن الضوء القوي ينعكس عائدا الى عينيك فيبهرك تماما كما لو أن الاضاءة مسلطة على المرأة .
- لتجنب التحديق في أضواء السيارات المقبلة نحوك انظر الى حافة الطريق .
- اضبط الاضاءة الامامية لسيارتك باستمرار كي لا تكون المنخفضة منها مسلطة الى فوق فتبهر عيني سائق السيارة القادمة نحوك .
- تأكد من أن الانوار الخلفية لسيارتك وأنوار الوقوف واسارات الانعطاف تعمل بانتظام .
- حافظ على نظافة المصابيح الامامية وزجاج السيارة الامامي والخلفي .
- خف سرعتك عندما تسلط السيارات القادمة نحوك أضواءها العالية عليك .

- قبل أن تبادر بالتجاوز تأكد من أن لديك الوقت الكافي لتجاوز ولتعود الى خط السير اليمين ثانية قبل أن تداهمك السيارة المقبلة نحوك .
- عند التجاوز لتكون سيارتك بعيدة ما أمكن عن السيارة التي تتجاوزها .
- لا تعد الى خط السير اليمين ان لم تتأكد من أنك على بعد كاف من السيارة خلفك . أما القاعدة السليمة

## سَوْقُ السَّيَّارَةِ فِي الْلَّيْلِ

خفف سرعتك أثناء السوق ليلاً خاصة عند الفجر وعند الغروب . فان اليقظة وحدة البصر لا يمكن أن تكونا في الليل نفسها في النهار ولا سيما بعد يوم من العمل المجهد .

القيادة بوعي ويقظة ضرورية في كل الاوقات لكنها ترداد أهمية في الليل حين يصعب رؤية الاشياء الا على مسافة قصيرة أمامك . والسوق ليلاً خطر بشكل خاص اذا كان الزجاج منقراً بسبب الرمال .

– لا تسق بسرعة تفوق مدى أنوار سيارتك .  
– تبين الطريق أمامك وتأكد من أنه بامكانك التوقف التام ضمن المسافة التي تستطيع أن ترى فيها أمامك بوضوح .

القيادة في الليل تستدعي أصولاً خاصة أهمها :

– اذا التقىت سيارة متوجهة نحوك خفض أضواعك الامامية عندما تصبح على مسافة ٥٠٠ متر منها .  
من الأسلم أن تبقى أنوارك منخفضة وتسير بحذر حتى ولو لم يخفض السائق الآخر أضواء سيارته .

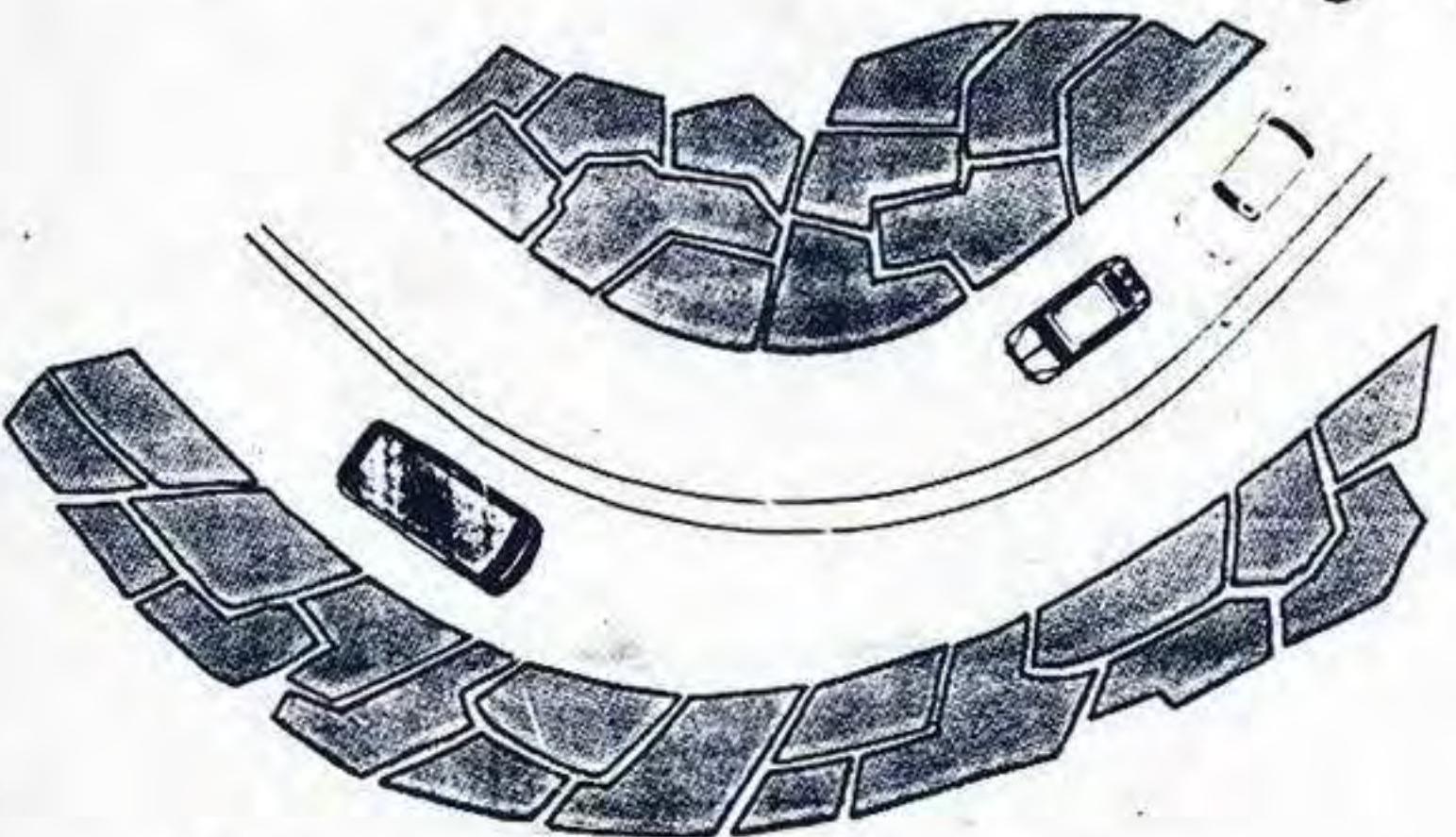
لذلك فهي ألا تعود الى خط السير الايمن حتى يمكنك رؤية السيارة التي تجاوزتها في مرآة الرؤية الخلفية . التحول المفاجئ يعرضك لخطر من السيارة التي تجاوزتها .

التجاوز لا يجوز

- عند المرتفعات .
- عند المنعطفات .

– ضمن مسافة ١٠٠ متر من تقاطع الطرق .

– عندما لا يمكنك أن ترى الطريق أمامك بوضوح حيثما كان ذلك .



الخطوط في الطريق لا تسمح بالتجاوز لأن التجاوز ممنوع عند المنعطفات

## سَيِّطَرَةُ السَّائِقِ عَلَى سَيَّارَتِهِ

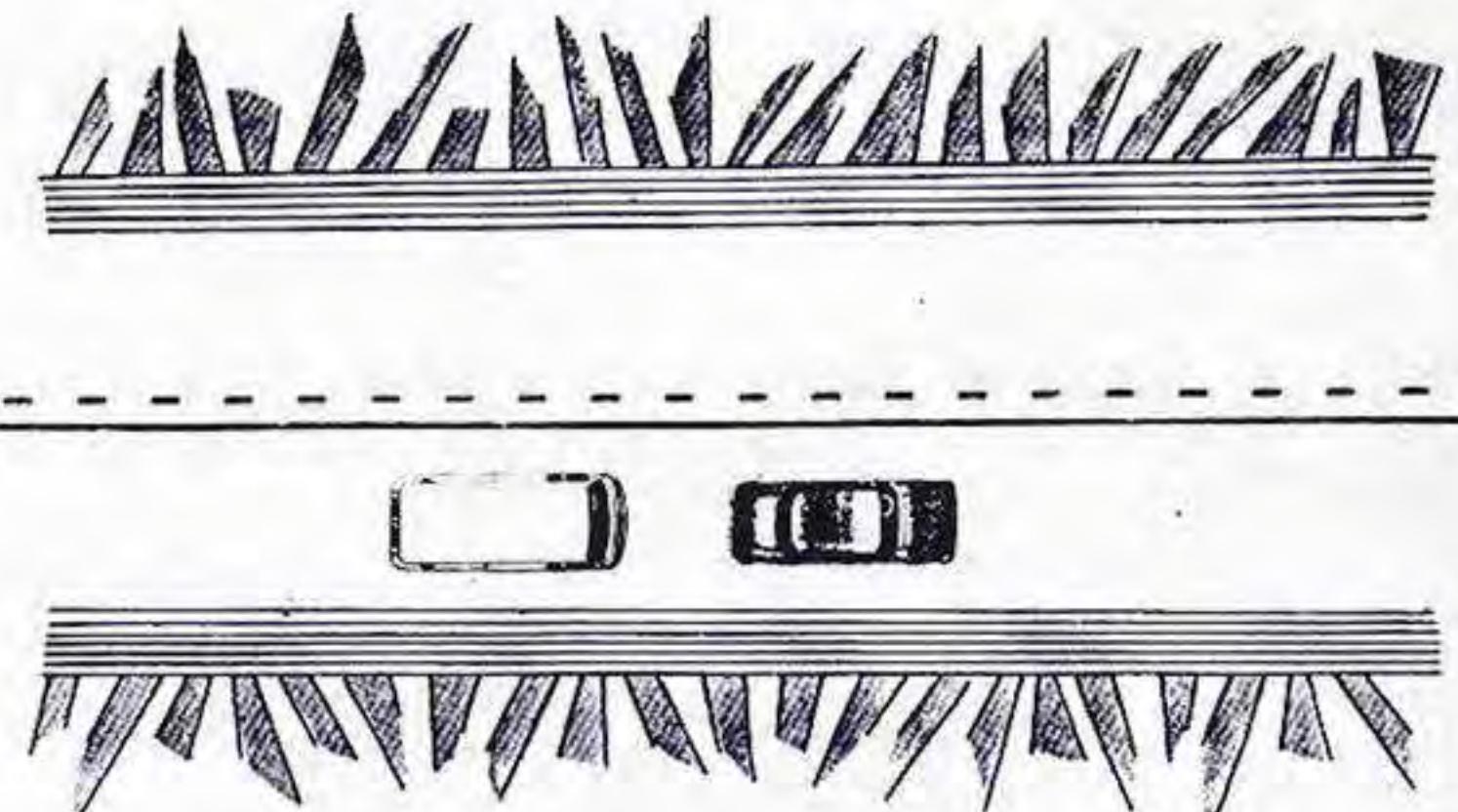
اما اذا اشارت سيارة خلفك بغيرها او بآضوائهما أنها تود تجاوز سيارتك فعليك تخفيف سرعتك والتزام أقصى اليمين لتفرغ لها الطريق للتجاوز السليم .

سيطرتك التامة على سيارتك ضرورية في كل وقت وتأمينها يستدعي :

- أن تكون الفرامل دوما في حالة جيدة .
- أن تترك مسافة سليمة بينك وبين السيارة أو الشخص الذي أمامك في الطريق لكي يمكنك التوقف

بيطء وبأمان فالوقوف المفاجئ، يؤدي الى انزلاق السيارة ولا سيما اذا كانت الطريق رطبة .

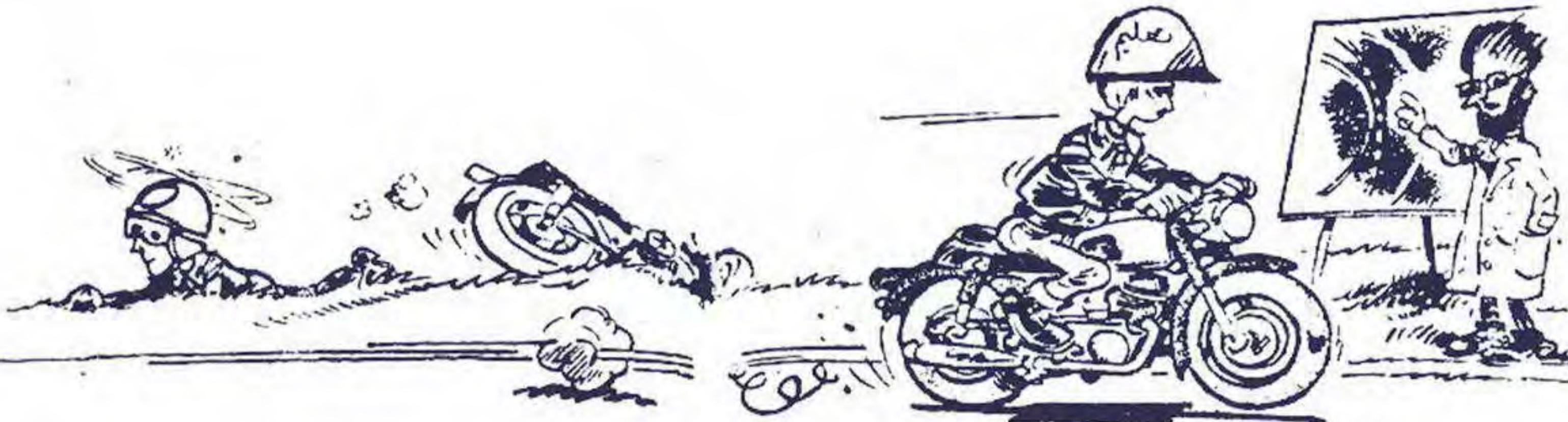
- أن تكون سرعتك ضمن الحدود التي تسمح لك أن توقف سيارتك عند الحاجة بدون خطر عليك أو على غيرك .



لا تتجاوز حيث الخط الذي نحوه خط مستقيم ، غير متقطع

# الدراجة النارية

## عربة العصر



ولاستئجار دراجة يجب ان يعرف مسأجراها قيادتها . وفي لبنان يفرض تصريح خاص يخول صاحبه قيادة الدراجات . اما في بعض البلدان الاخرى فهذا عرف قائم على ان من يقود سيارة يستطيع ان يقود دراجة ومع ذلك يعمد الكثيرون الى تعلم قيادة الدراجات على الاموال . فهوامة الانتحار يظلون قليلا جدا .

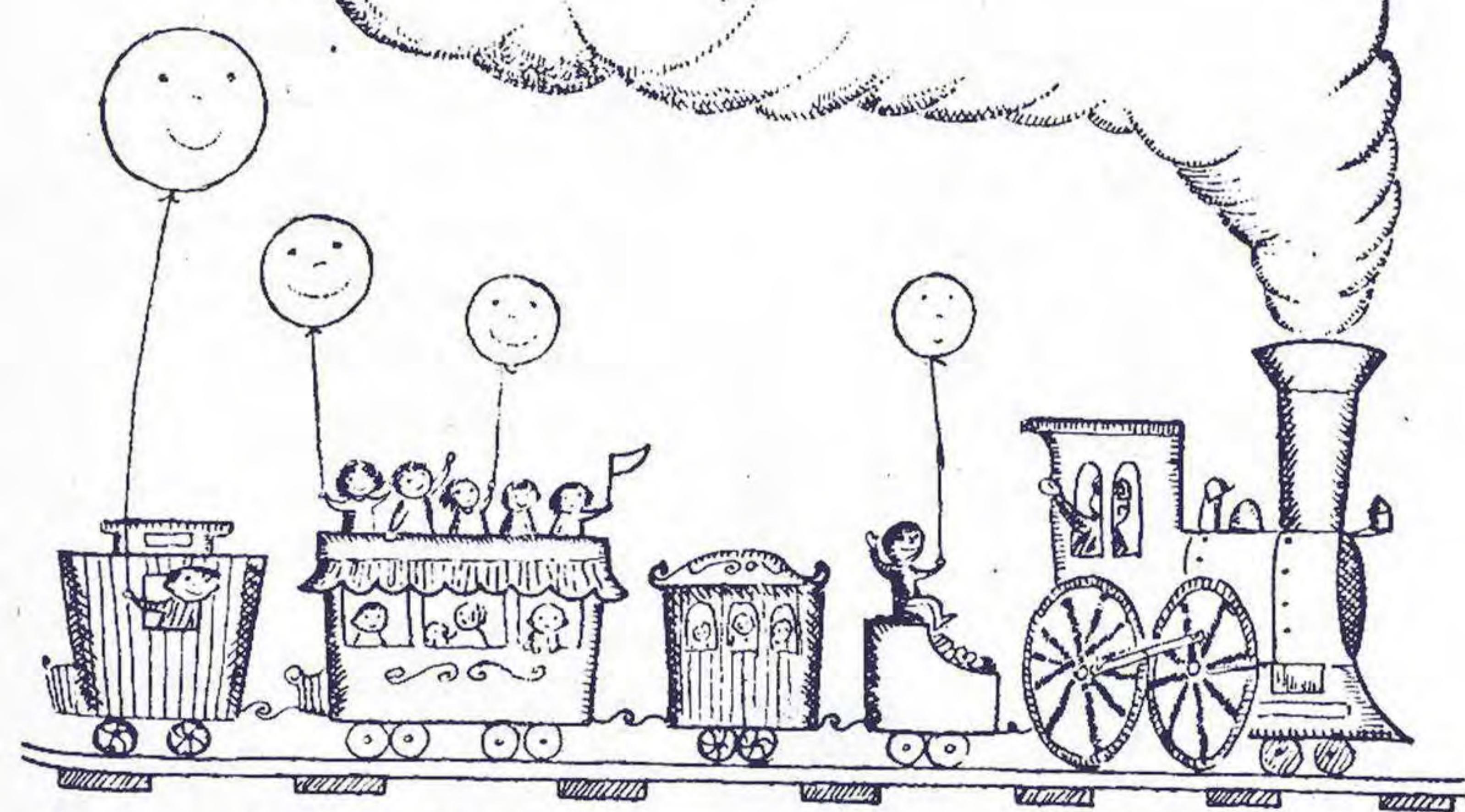
على رأس الاخطار التي تهدد حياة الانسان المتمدن ، يأتي خطر استعمال الالات (سيارات ، دراجات ، طائرات .. الخ) . وفي غضون اقل من شهر واحد لاقى خمسة من اكبر الدراجين في العالم حتفهم خلال احد سباقات الدراجات التي جرت في منطقة « مونزا » الايطالية . وهم : جارمو سارين ، رينزو بازولياني ، رينات غالتروكو ، رينزو كولومبياني وكارلو شيدانو . مما يستدعي المزيد من الاجراءات للحفاظ على حياة المتسابقين .

ومن المعروف ان عادة استئجار السيارات مألوفة جدا بالنسبة الى الشباب من ذوي الدخل المحدود فيشتراك ثلاثة او اربعة اصدقاء في استئجار سيارة أيام العطل والمناسبات . اما اليوم فقد اصبح في امكانهم استئجار الدراجات النارية والهوائية من كل الانواع والطرازات !



## أنتَ التَّحْرِيْب

اُینِ ایکرونیم؟



وبدأت العملية عندما دخل «هانس» إلى المطعم .. نظر حواليه ، ثم اتجه إلى طاولة تجلس إليها امرأة .. و لما كادت المرأة تلمع «هانس» حتى خلعت نظارتيها ووضعتهما على الطاولة ، فاقترب «هانس» وحيناً السيدة وجلس إلى جانبها .. وبعد لحظات دضر خادم المطعم ، فطلب

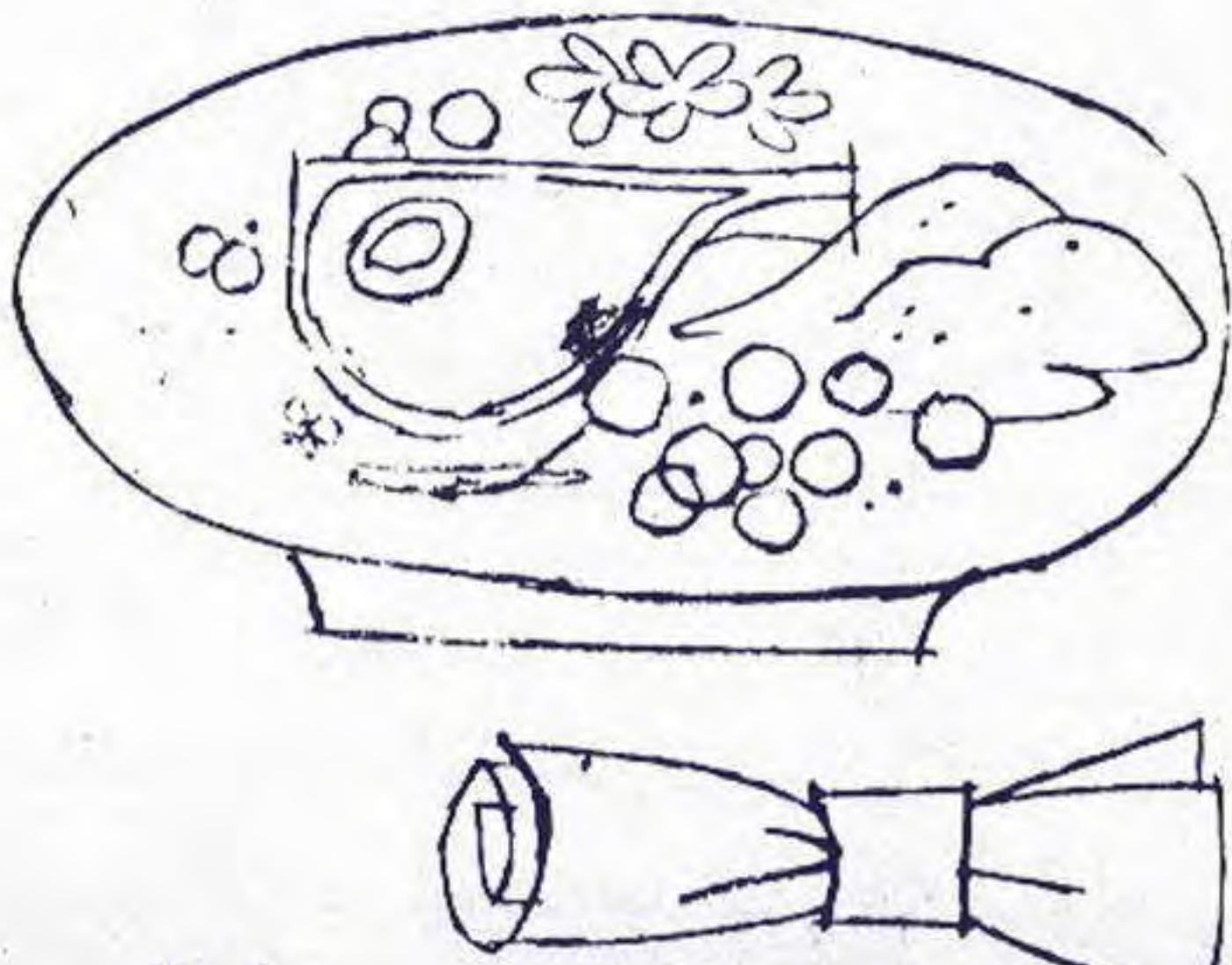
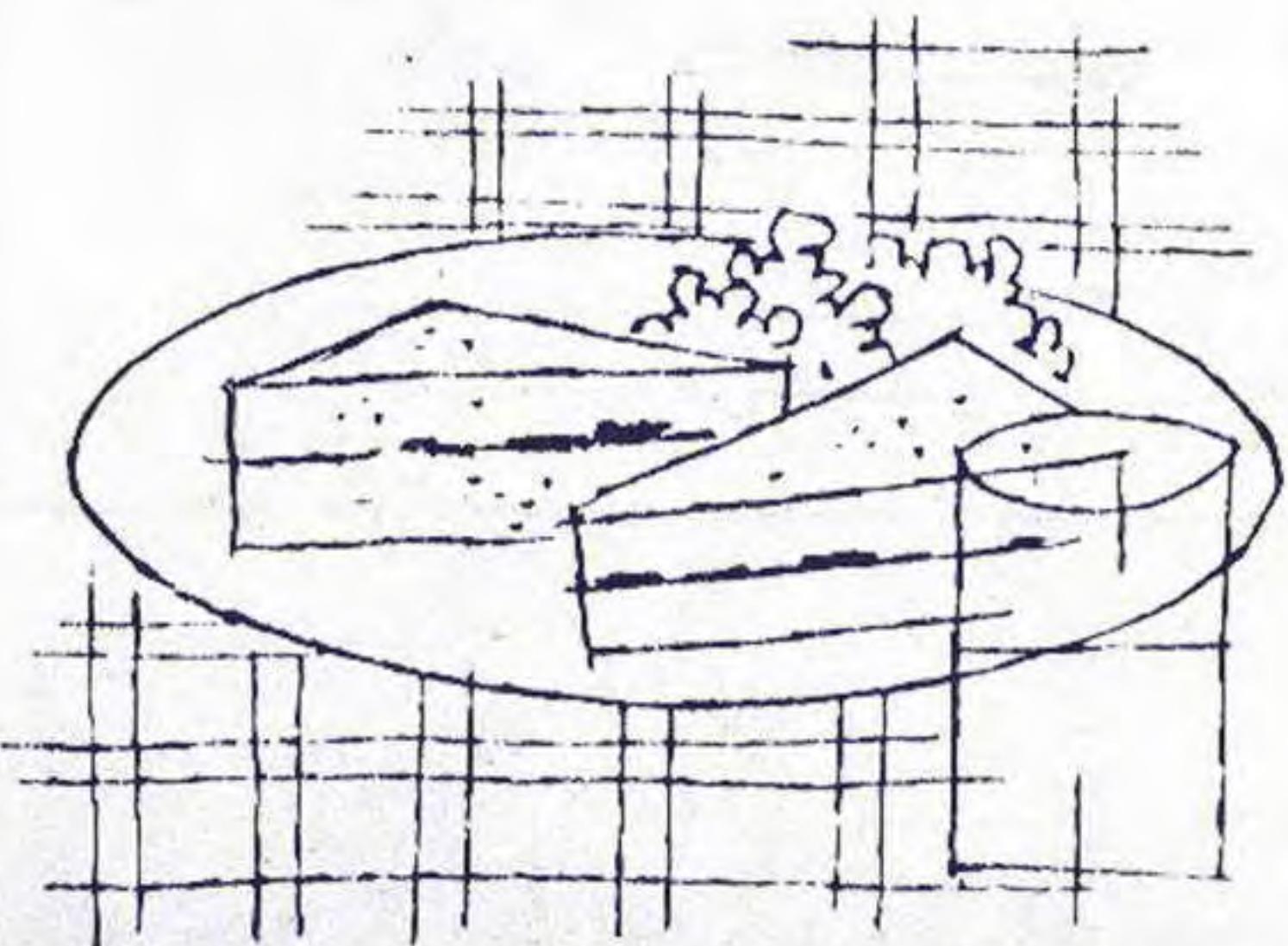
في أحد القطارات المسافرة من ألمانيا الغربية إلى المانيا الشرقية ، كانت مهمة رجل اسمه « هانس » أن ينقل « ميكروفيلم » إلى مخبر سري ، على أن يتم ذلك في مطعم القطار . وكان أحد الجواسيس مكلفا بكتف ما يجري في القطار بين هذين المخبرين ..

وخرج هانس ترافقه السيدة ..  
وبعد بضعة دقائق خرج الرجل ذو  
الحقيقة بدوره . ولم تمض ساعات  
قليلة حتى تم توقيف الاشخاص  
الثلاثة . وبعد تفتيش دقيق ، لم يعثر  
على « الميكروفيلم » المطلوب . لكن  
رجال الامن كانوا واثقين من أن  
« الميكروفيلم » لم يعد مع « هانس » .  
والآن ، ما رأيك ؟ مع من يوجد  
« الميكروفيلم » ، وكيف تخلص منه  
« هانس » ؟؟

الجواب صفة

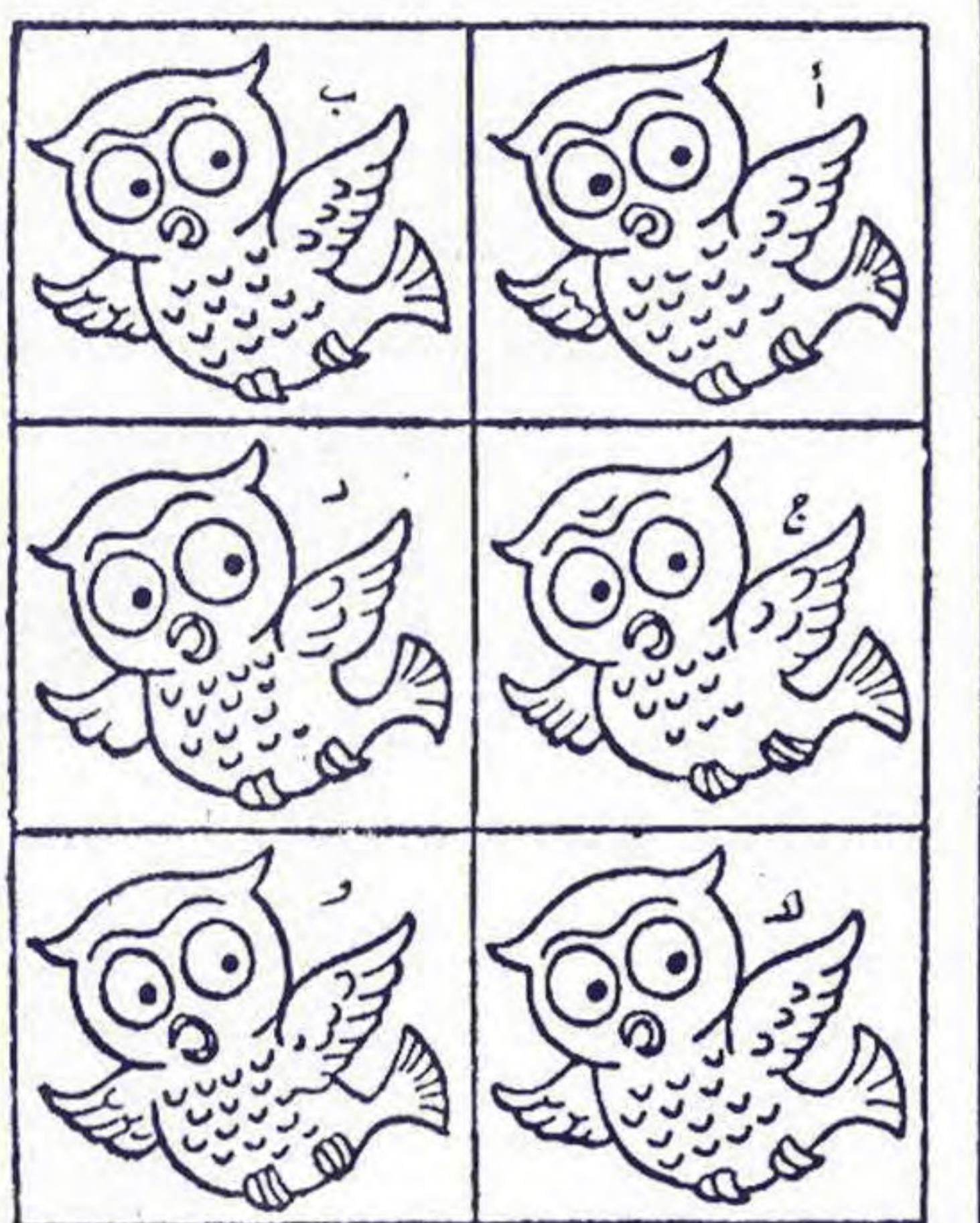
« هانس » فنجانين من الشاي .  
ولم تمض دقائق معدودة حتى دخل  
القاعة رجل يحمل حقيقة أنيقة فاقرب  
من الطاولة وجلس بالقرب من  
« هانس » والسيدة ووضع الحقيقة  
بالقرب من « هانس » لكن يدي هذا  
الأخير ظلتا طوال الوقت فوق الطاولة .  
وعندما انتهيا من شرب الشاي ، طلب  
« هانس » الحساب وأعطى الخادم  
قطعة نقدية كبيرة دون أن ينظر إلى  
قيمة الحساب ، فأرجع له الخادم ما  
تبقي من قيمة القطعة النقدية الكبيرة .

اذكر شيئاً  
لا تستطيع  
أن تفعلها  
في العالم

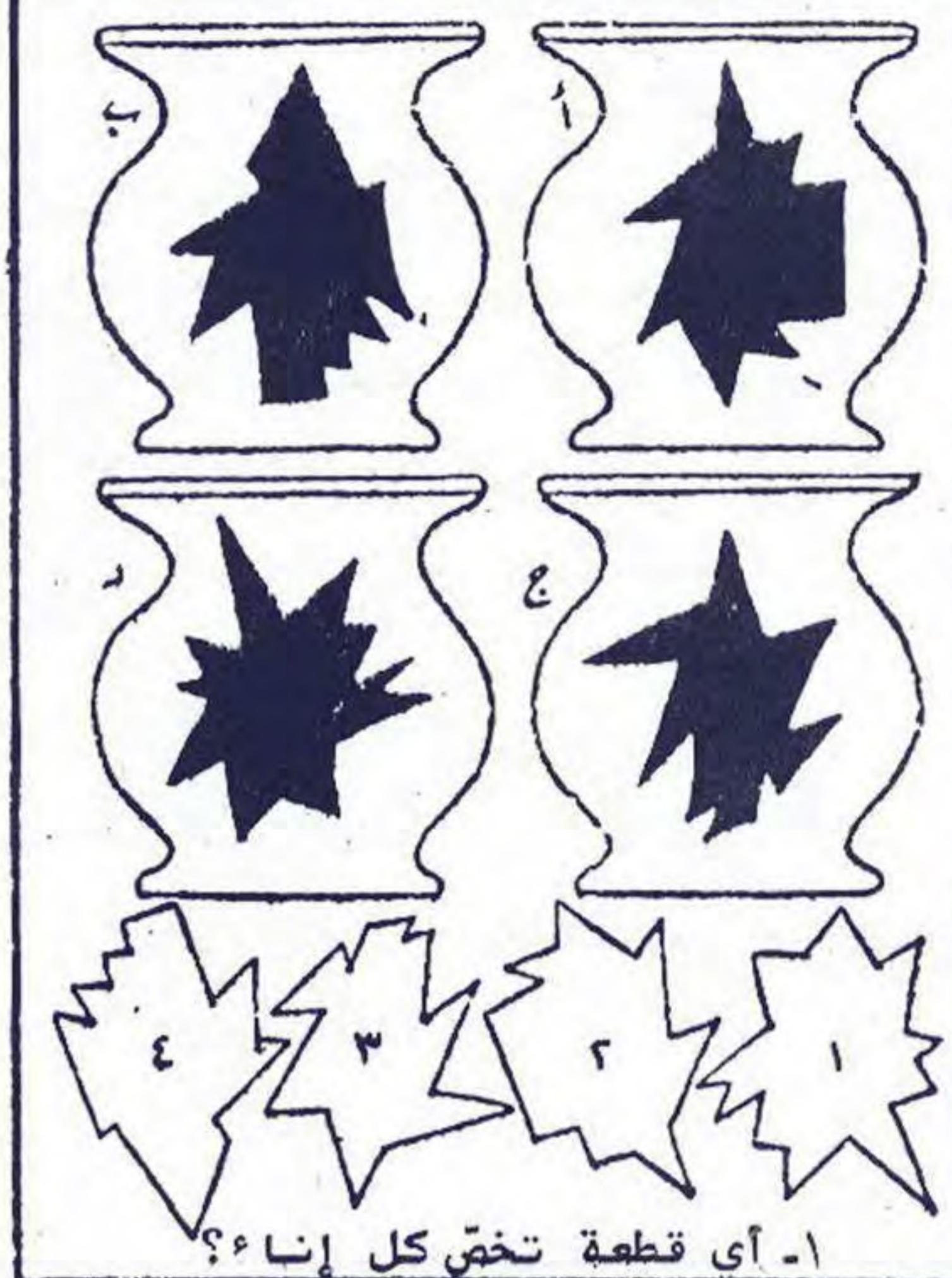


دلشعا

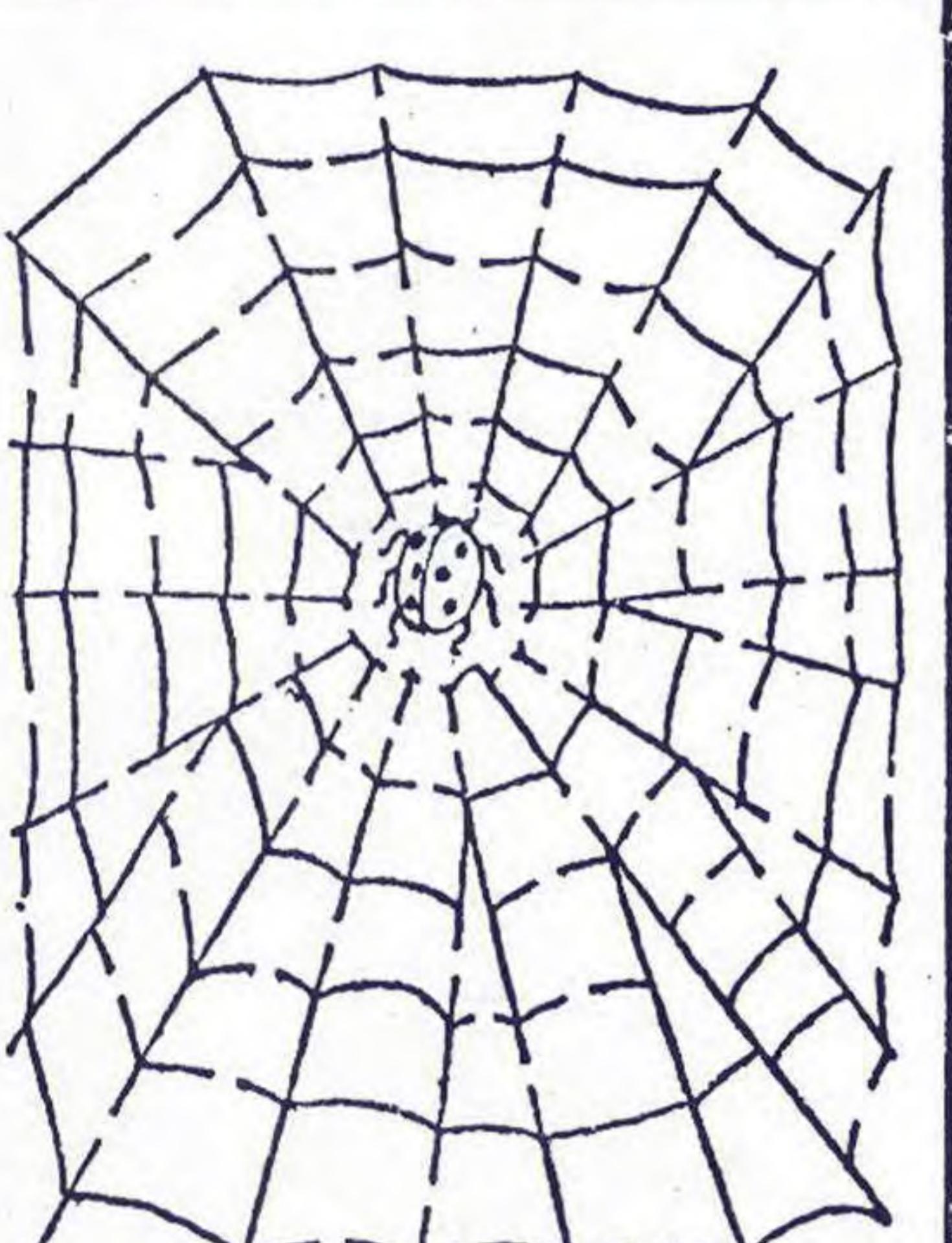
داسغا



٢- أي بومتان تتشابهان ؟

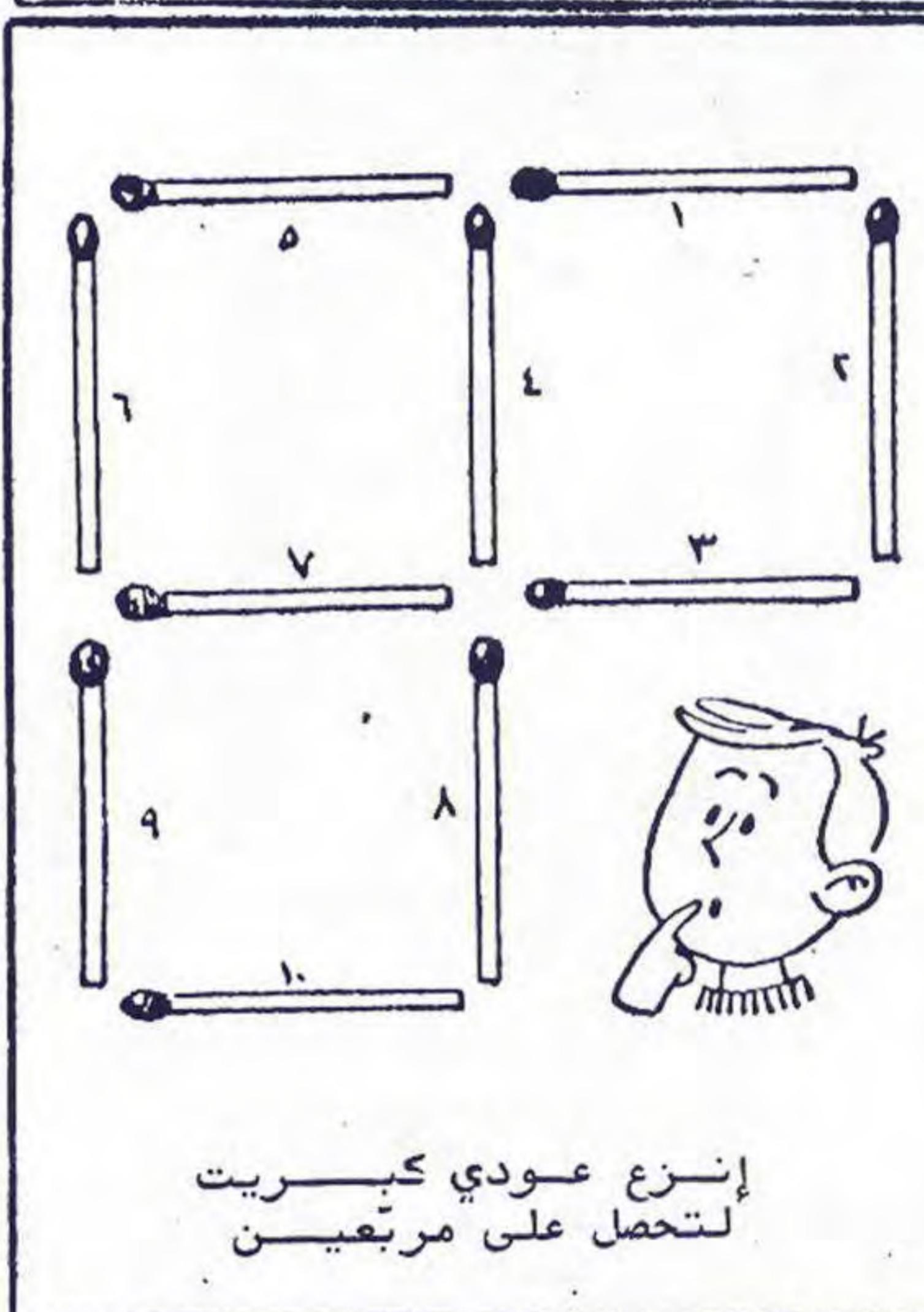


١- أي قطعة تخص كل إنسان ؟



٣- أين المخرج ؟

**الجواب :** انتقل «الميكروفيلم» الى الخادم عندما أخذ من قطعة النقود الكبيرة قيمة الحساب على ما تناوله «هانس» والصيادة في مطعم القطار.



إنزع عودي كبريت  
لتحصل على مربعين

الأجوبة

٦ - ٥٦٢

٤ - ٤٥٠

١ - ١٣٢٠٢١

الموضوع : الفارس الصامت

عمله : فارسٌ مُهلكٌ، متجولٌ يكافح الشر ...

شخصية героя : براين كفت "ابن الفارس" اليرادين كفت "الذي اغتاله السير أزولد" تركه في الحكم على بلدة صغيرة ... ولقد تناهى براين "بشخصية الفارس الصامت" كي يقاتل "أزولد" ويفسد خطته الشريرة ولكنها التزم الصمت حتى لا تكشف مخصوصيته الحقيقية ...

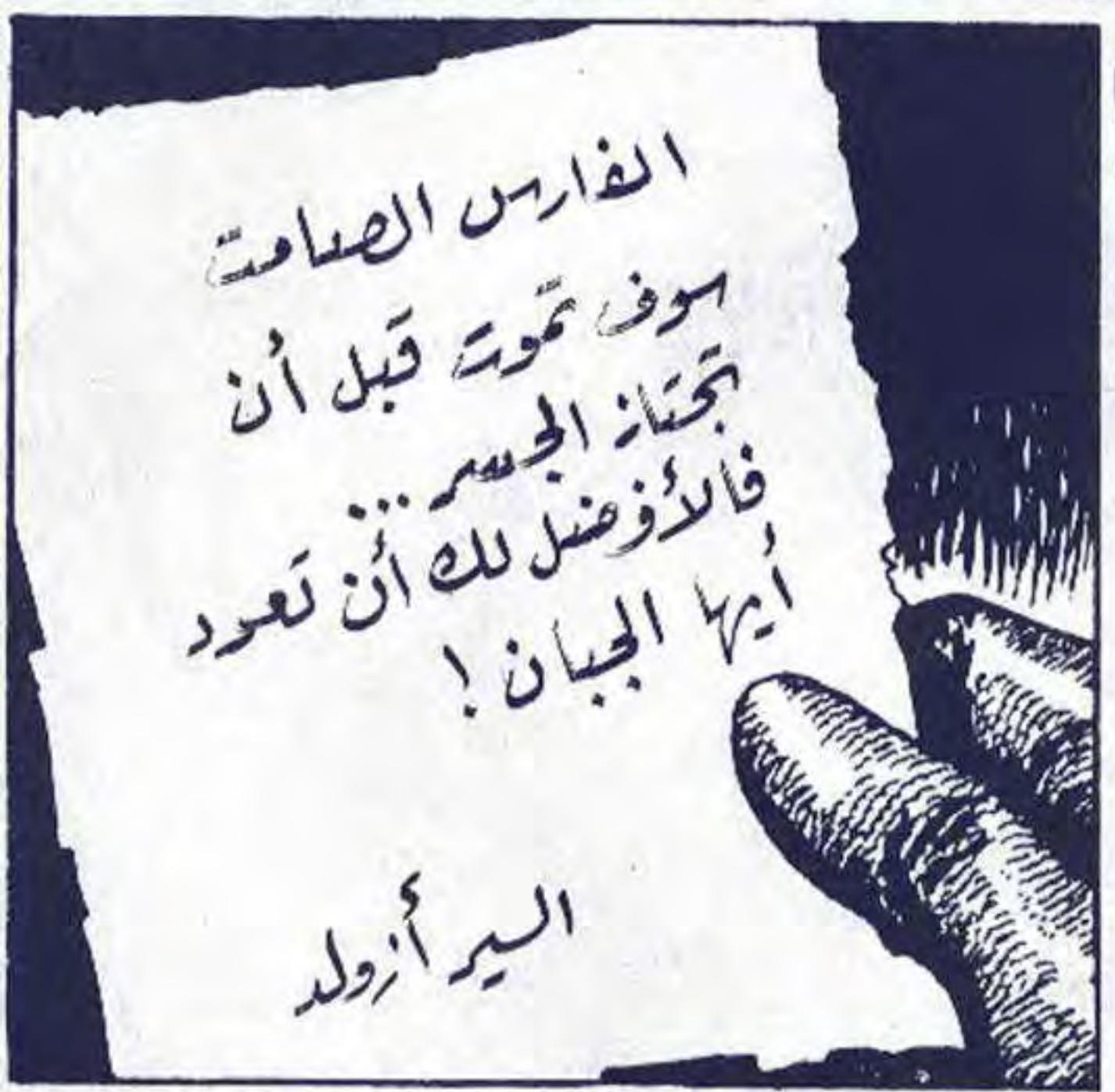
# الفارس الصامت

وكان الفارس الصامت في أعظم مآزق عرفه منذ بداية كفاحه ...  
إذ لو قبله وصّمّم أنت بمحنة "أزولد" وسيجبر إليه فقد تكشف  
شخصيّة الشر، وإذا رفض ذلك فسيفقد الشعب الذي  
من أجله يعمل ويكافح، أمله فيه ... كيف سيواجه ...

السرام الناريَّة الدارمة !

إذا لم أجد وسيلة لإنقادي  
أنسنة المهيوب هذه فسألاقي حتى  
ويتم التصرّ للسير أزولد !!





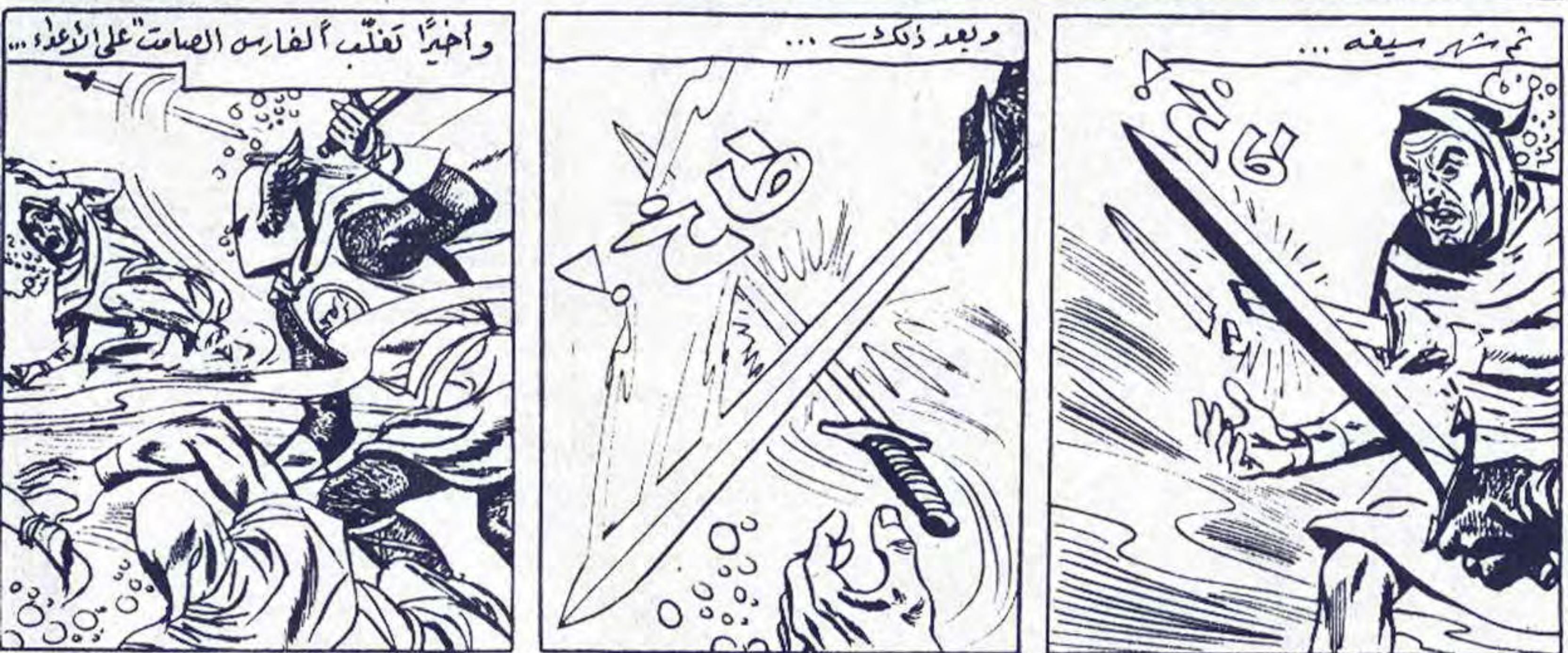
وَعِنْدَمَا اقْرَبَهُ "بَرَيْنَس" مِنْ  
الجَسَرِ الْمُتَوَوِّلِ ...

يُحِبُّ أَنْ أَبْجِدَ إِلَى الصَّمَتِ الْآذَنِ  
لِئَلَّا تُنَكَشَّفَ شَخْصِيَّةِ السُّرِّيَّةِ ...  
هُوَ ؟ يَدُوُّ أَنْ صَفْرِيَ لَمْ يُشْعِرْ بِهِ  
بَعْدَ بِالْمُخْطَرِ الَّذِي يُحِيطُ بِي !

وَفِي الْمُوْزَةِ التَّالِيَّةِ يَقْطَعُ الْفَارَسُ  
فِي الْمَيَاهِ ...

لَا عَجَبٌ أَنْ صَفْرِيَ فَشَلَ  
فِي اكْتِشافِ الْمُتَرَبِّصِينَ !





وَجَهَ دِيَارَتْ مَعَاهُوا لَهُ الْفَارِسُ الصَّادِرُ ... أَنْتَ يَتَسَلَّقُ فِي إِبْرَاهِيمَ السَّاجِحِ ...



وَبَعْدَ فَرَةَ انْطَلَقَ الصَّفَرُ  
مَاهِدُ السَّيفِ إِلَى سَيِّدِهِ ...

أَحْسَنْتِ يَا صَفَرِي ...  
وَلَنْسِمِرَ الْآنَ  
فِي السَّيرِ !



... تَرَعَ السَّيفُ بِمَنْقَارِهِ  
الْحَادِ ...



غَاصَ السَّيفُ الْمَدْرَبِ  
شَمِ ...



فَوَصَلَ أَخْرَى مَلْحَعَ  
الْمَيَاهِ وَأَمْسَكَ  
بِالْجَسَدِ ...



أَعْطِنِي السَّيفِ  
يَا صَفَرِي !

وتابعوا الداير المقنع ببراءته في الغابة المذرة ...

يجب أن أجتاز الغابة بالرغم من الأخطار، وبسيفي سامعن "أزولد" الشرير من ابتزاز الضريبة الثقيلة من الذين يجتازون هذه الغابة!



"برلين" ينتحل هجومه  
نعم إنه يبالغ في جرأته  
خصمه بشجاعة يا أزولد! بالنسبة إلى مبتدئ  
لا خبرة له  
يا سيليا!"

"نعم ... كنت المبارحة في ساحة  
التدريب أنت لفجوم فارس  
قوى ..."



"لقد أعدّ أزولد" هذه المباراة فقط كي أفشل

على مرأى من سيليا" الجميلة ولكنني أفضل الموت على الفشل  
أمامها..."



صوب خصمي رمحه  
إلى مكان ما بحيث  
يعتقد أني سأحاول  
(أن أتفاداه!)



"امنیت جوادی- کالهناک و مرکت خی- می- بند فن  
خو رمی- ..."



سُوفَ أَقْتَلُهُ  
يَا سَمِيلِيَا !

وَعِنْدَمَا أَقْرَبَتْ مِنْ "سِيلِيَا" وَ"أَزُولَد" الْوَصِيَّ عَلَيْهِ،  
سَعَتْهُ يَقُولُ ... "الْفَارِسُ الصَّاهِتُ"؟

## أعظم فنار في البلود !!

إِنْ مُسَاعِدَيْ بَرَائِينْ يَنْظَاهِرُ  
بِالضُّعْفِ، رَبِّمَا كَانَتْ ذِرَاعَهُ حَقًا  
ذِرَاعَ الْفَارِسِ الصَّاهِرَتْ؟



"وفي اليوم التالي علق البيان التالي في ساحة المدينة ..."

علیه أُن

يُسْتَجِيبُ لِلْتَّحْدِيِّ وَإِلَّا  
فَقُدِّمَ النَّاسُ ثُقْتَهُمْ فِيهِ  
يَا سَيِّدِيْنَ !!

لَا أَظْهِرُ "الْفَارِسَ الصَّاهِتَ" لِيُسْتَطِعَ  
كَرَاجِيَّا زَالْغَابَةَ بِوْجُودِ الْأَشْرَافِ  
الْخَطِيرَةَ !

إذاً كانت الفارس الصامت  
جماعاً هفناً فليجرد وريحه  
الغابة الخطرة غداً وليواجه  
الاظهار الشدائدة التي  
أعدّها له "السير أزولد"؟





